

Tartalom

Pál József: Bevezető	5
Marina Beer: Magyarország az olasz irodalomban – kalandozások	7
<i>Irodalom</i>	17
Máté Ágnes: Eurialus és Lukrécia – nálunk és más nemzeteknél	19
Angela Maria Iacopino: A klasszikus minták rétegződése a <i>Pokol IX.</i> énekében	27
Ónozóné Süli Tünde: „S a Napba néztem, ember erején túl”	35
Andróczki Anett: A <i>Fioretti</i> irodalom és hagiográfia között	43
Petneházi Gábor: Erasmus és Itália	49
Veres Ágnes Judit: Szerzetesi és asszonyi beszédek Bandello novelláiban	57
Róth Márton: A táplálkozás kérdése a XVI-XVII. századi utópiákban	65
Mátyás Dénes: A tárgyak szerepe Andrea De Carlo <i>Treno di panna</i> című regényében	73
Lorenzo Marmiroli: Világirodalmi vonatkozások <i>A vörös postakocsiban</i>	81
<i>Színház</i>	87
Szilágyi Annamária: Verdi és Cammarano. <i>A trubadúr</i> szöveggönyve	89
Haraszi Enikő: „Hanno ammazzato compare Turiddu!” – Verista operák az előző századfordulón	97
Szokács Kinga: Színház és másság – A volterrai <i>Compagnia della Fortezza</i> börtönszínházról	105
Szabados Edina: Színházi legenda vagy bulvárszínház?	113
<i>Művészettörténet</i>	121
Tüskés Anna: A velencei kútkávák irodalmi említéseinek szerepe a Velence-kultuszban	123
Gyertyános Éva: Árpád-házi Szent Erzsébet korai ábrázolásai Itáliában	131
Sárossy Péter: Antik pénzermék Cesare Ripa <i>Iconologiájában</i>	137
Buffagni Patrizia: Az anyaság mítosza Giovanni Segantini és Gustav Klimt szimbolista műveiben	145